

# Esferes coincidents

## Tres finestres d'interior

Raquel Estrada Roig





# ESFERES COINCIDENTS

Tres finestres d'interior

RAQUEL ESTRADA ROIG

**Cossetània**  
EDICIONS





Primera edició: maig del 2013

© dels textos: Raquel Estrada Roig

© de l'edició:

9 Grup Editorial

Cossetània Edicions

C. de la Violeta, 6 • 43800 Valls

Tel. 977 60 25 91

Fax 977 61 43 57

[cossetania@cossetania.com](mailto:cossetania@cossetania.com)

[www.cossetania.com](http://www.cossetania.com)

Col·lecció concebuda i dirigida pel col·lectiu artístic i literari

La Gent del Llamp

[lagentdelllamp@tinet.cat](mailto:lagentdelllamp@tinet.cat)

Imatge de la coberta: Pere Fort

Disseny i composició: Imatge-9, SL

Impressió: Romanyà-Valls, SA

ISBN: 978-84-9034-135-3

DL T 402-2013





## ÍNDEX

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| Voldria pensar                     | 9  |
| Poble en un capsa                  | 13 |
| Trencadís                          | 14 |
| La comitiva                        | 15 |
| Cognoms, nom. Fossa                | 16 |
| Introspecció                       | 17 |
| La vacant                          | 18 |
| He llegit sobre la lluna intocable | 21 |
| Desglaç nacional                   | 22 |
| Premses                            | 23 |
| Proclama al balcó                  | 24 |
| Ser                                | 25 |
| Als perfils                        | 26 |
| Mite de la llengua                 | 27 |
| Andorra                            | 28 |
| Els ponts sonors                   | 29 |
| Vicent Andrés Estellés             | 30 |
| Combatent                          | 31 |
| La lluita                          | 32 |
| Desajust del marc                  | 33 |
| Orígens                            | 34 |





## Índex

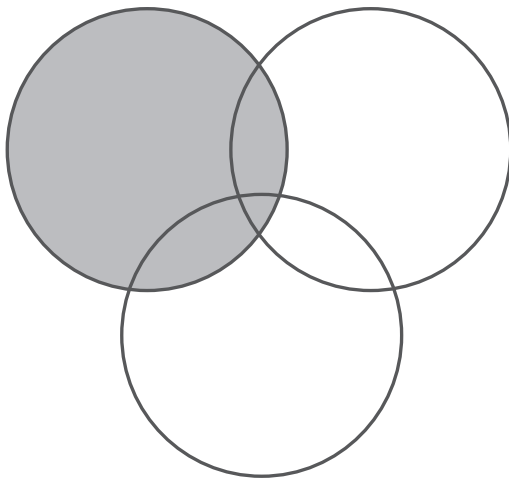
|                          |    |
|--------------------------|----|
| Humanitat                | 37 |
| Vasos comunicants        | 38 |
| Democràcia               | 39 |
| Conflicte armat          | 40 |
| Pels viaranys            | 41 |
| Reconstrucció del plànol | 42 |
| Per a la parla           | 43 |
| Continuïtat dels camins  | 44 |
| Ja puc esborrar el marge | 45 |
| Ortografies              | 46 |
| Electricitat             | 47 |
| Comptabilitat            | 48 |
| Extrems                  | 49 |
| 11-M al Japó             | 50 |
| L'imperdible             | 51 |
| Presentes                | 52 |
| Quin és el senyal        | 53 |
| A la intersecció         | 54 |
| Sempre he volgut saber   | 55 |





Voldria pensar  
que els meus  
són marcs  
que sense ser-ho tot  
són part del que falta.  
Que tot allò que m'agrada saber  
ho he après d'infnits  
filtrant llum des de qualsevol punt  
del diamant en brut.  
Que ja ve el foc,  
arrasant arideses  
de terres sense far.  
Així podria creure,  
definitivament,  
que no desapareixerem mai.







POBLE EN UNA CAPSA

Em va quedar un tros  
de poble petit  
guardat ben endins  
d'una capsa,  
traient fum  
pels porus de la fusta,  
rebotant-ne les parets.

Al cor, carrerons de nit  
sobre la flama  
que fa tremolar la muralla.  
Els nous i els vells  
tenen feina de dia  
per acabar-se la terra  
que engoleix la fàbrica.

Des de l'autopista que se'n va  
i torna sense aturar-se on vaig néixer,  
es pot veure com crema  
aquell poble de fusta,  
se'n va per la fumera  
i, tancat al cel,  
encara trona enmig de la pluja.





## TRENCADÍS

M'agraden les històries espurnejants  
de mentides que em van explicar a casa  
o les deien per les botigues.  
Mitges fantasies en un trencadís  
que s'aferra a la carn.

El descuit d'algú  
o una mitja mentida  
multiplicada per dues mil vides  
justifica la llegenda popular.



## LA COMITIVA

Vingut dels cims de la infantesa  
d'un lloc,  
el capità manaies enfla el carrer Major  
abanderant la tradició de la castedat.

Els homes s'ho miren sortint del Cafè.

Avui ressonen els darrers passos de la comitiva  
com figuretes d'una retirada  
camí de la vitrina del menjador.



COGNOMS, NOM. FOSSA

Fa poc s'han tornat a presentar  
la teva mort,  
el que floreix  
en una de les parets principals  
i la taca d'humitat  
que s'estén en un racó.

De la dimensió dels qui es perderen  
ara emergeix el nínxol  
que atesora la buidor  
d'una fossa comuna  
i del teu nom complet.  
El que queda és la recança  
provinent del campanar,  
que només va deixant les hores  
dels qui moren bé.

La sirena de la fàbrica, en canvi,  
sempre ha sonat  
a la una,  
per al descans oratori dels telers,  
i a les tres,  
quan enfila de nou el cercle.



## INTROSPECCIÓ

La dona que sap  
el camí que pren  
el passadís, es posa  
davant del vitrall  
de casa dels anys,  
des d'on es troba  
en el polsim  
que s'escola  
per l'escletxa  
del vidre.

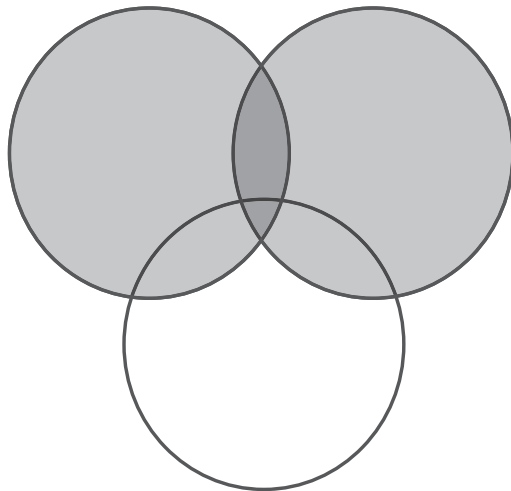


LA VACANT

Mantinc en ferm  
les maneres d'omplir-te,  
de cap a cap.  
Com si desplegant  
el darrer moment  
pogué cobrir-te la vacant.

Em mou el dubte  
de l'ascendència que no sé  
acompanyar a l'altra banda,  
ni quan és aquí.

La parcel·la de l'edat  
queda fosca, a la part del darrere,  
on es fon  
la paret dels qui ja hi han estat.





He llegit sobre la lluna intocable,  
la mateixa que ha vingut  
els primers anys  
al terrat d'estiu.

Els meus centres  
busquen circuits  
en límits minvants.

La lluna, per sort  
de les pàtries navegant,  
és un far a la costa  
que torna el reflex del desig.

