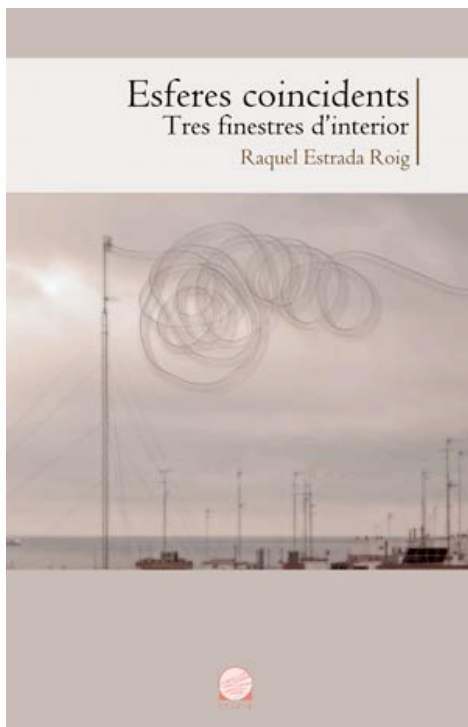


Esferes coincidents

Tres finestres d'interior

De Raquel Estrada Roig

***Esferes coincidents* conté el viatge per tres elements essencials de l'entorn: el poble, la nació i el món, per obtenir la imatge més completa i crítica d'una realitat inabastable.**



Títol: Esferes coincidents. Tres finestres d'interior

Autora: Raquel Estrada Roig

Col·lecció: La Gent del Llamp, 71

Pàgines: 64

Nombre d'Il·lustracions: 3

Format: 15,5 x 23,3 cm

Preu: 10,40 euros

ISBN: 978-84-9034-135-3

Publicació: maig de 2013

Esferes coincidents. Tres finestres d'interior és el primer poemari en solitari de Raquel Estrada, que el 2008 va resultar guanyadora del Premi Gabriel Ferrater de Poesia del 2008, convocat per Òmnium Cultural del Baix Camp, amb l'obra *Pedregam o pedreria. Fragments d'orígens*. Ara, *Esferes coincidents* plasma d'una manera clara els eixos temàtics que ja introduïa l'anterior poemari: el context més pròxim, la nació i el món sencer ja eren els llocs on havia centrat la mirada l'autora, encara que amb un punt de vista més condicionat per allò que té més a prop, els orígens. En aquest segon poemari l'exercici vital de contemplació es reconeix com un viatge perpetu per les tres esferes (poble, nació i món) per obtenir una imatge el màxim de completa i crítica d'una realitat inabastable. **Allà on conflueixen les mirades a aquest entorn hi ha el**

desig de cohesionar una realitat nacional convulsa i sovint dispersa i, alhora, de fer més propera la llunyania i la diversitat dels altres pobles del món. Però el context més familiar i local és el condicionant que, des dels orígens més íntims, continua tenyint la mirada d'una manera més irreversible i fa de veritable filtre.

“El descuit d’algú

o una mitja mentida

multiplicada per dues mil vides

justifica la llegenda popular”

Fragment de “Trencadís”

“Als carrers, als pobles i a les nacions sense sal,

s’hi fon el més sòlid dels colors blancs.

Patriotes a la deriva durant el desglaç”

Fragment de “Desglaç nacional”

Per les esclotxes de comunicació

arriben esgarips de fredor numèrica.

En algun lloc contenen mort

sota núvols immòbils

de clemència internacional

i la seva ombra s’allarga

al carrer de davant de casa.

Fragment de “Comptabilitat”

Sinopsi: El poemari *Esferes coincidents* conté una mateixa realitat des de tres punts de vista complementaris. Cadascuna de les “finestres d’interior” que ja s’anuncien al subtítol és una cara del polèdre de l’entorn: a través de la primera finestra s’hi pot reconèixer allò més pròxim, íntim i familiar; la segona mostra l’estat actual d’una nació que pot ser ben palpable o del tot fonedissa, i, guaitant per la tercera, es nota l’embolcall que representa el món tot sencer i llunyà. Els elements d’aquest context tant personal com inabastable tan sols poden confluïr en una mirada intencionada, com en el pati interior d’una casa.

Raquel Estrada Roig, nascuda el novembre del 1984 a Constantí, va passar gairebé tota la seva infantesa i adolescència al Pla de Santa Maria, fins que es va traslladar a Almoster, al Baix Camp. Els versos que ha escrit l'han acompanyat en qualsevol paper des que devia tenir uns catorze o quinze anys. A partir d'un programa de ràdio amb participació dels oients i del concurs literari juvenil que organitza una coneguda marca de refrescos, també va fer les primeres narracions curtes. Conèixer el poeta vallenc Gabriel Guasch i llegir Miquel Martí i Pol i a d'altres més joves i en actiu, la va acabar d'introduir en el que havia de ser més que una manera de passar l'estona.



Els estudis de periodisme i de llengua, cultura i literatura catalanes, i les col·laboracions a mitjans culturals, al marge de la feina al departament de premsa de Cossetània Edicions, també la fan estar pendent de l'actualitat en general, i de la producció literària d'autors catalans d'avui i d'aquells que han esdevingut clàssics. Aquest context més o menys ampli segur que deixa empremta en la seva poesia.

Els seus poemes es poden trobar a *Pedregam o pedreria. Fragments d'origens* (Premi Gabriel Ferrater 2008), *Hivernacle inundat* i *La Catalana de lletres 2004*, i ha publicat narracions curtes a *Onze d'agost* i *Mili+1 imaginàries* i *La Catòsfera literària 08*. Per a més informació, www.lamullena.blogspot.com.

Han dit sobre els versos de Raquel Estrada:

“Els poemes de Raquel Estrada són plens d'imatges que es poden tocar amb els dits”
(Ignasi Revés, al pròleg de *Pedregam o pedreria*, 2010)

“La seva és una poesia del moviment, una idea de camí...” (Susanna Rafart a *Donzelles de l'any 2000. Antologia de dones poetes dels Països Catalans*, 2013)

“La primera part, molt més extensa que la segona, té un to molt crític; algunes vegades, de fons; d'altres, clar i evident, però guardant les aparences. Crítica que enfoca de diverses maneres però sobretot cap a la societat, la nostra societat de perills inexistents que no veu més enllà de la finestra de casa nostra. Amb *Rastre de nit* es conclou el poemari amb quatre poemes de caire totalment diferent. En aquest cas els poemes són de caire sentimental i fan un joc realment efectiu d'emoció pausada i intensa.” (Albert Ventura al diari *El Punt Avui*, sobre el poemari “Els dies, la nit”, dins d'*Hivernacle inundat*, 2009)

PREMSA COSSETÀNIA 977602591 / 933621045 // restrada@cossetania.com / premsa@cossetania.com