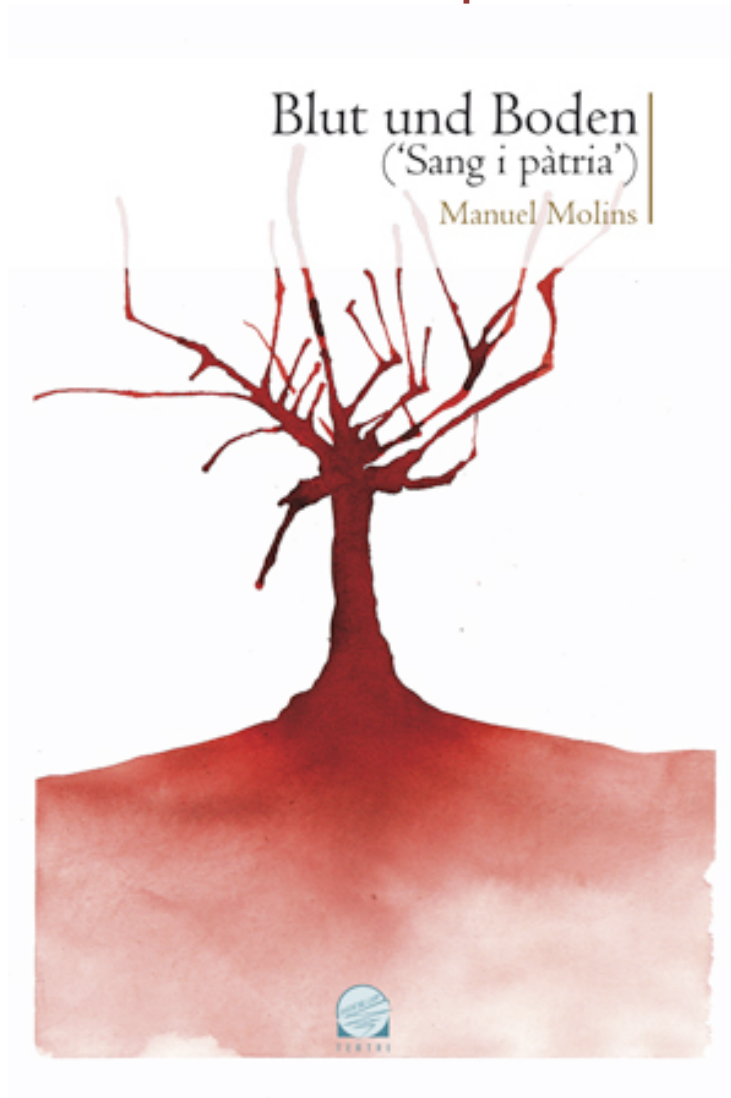


Cossetània
EDICIONS

Blut und Boden **(‘Sang i pàtria’)**

De Manuel Molins

**Una reflexió sobre les seqüeles de la Segona Guerra
Mundial en l’Europa d’avui**



Al centre d’aquesta obra de teatre ambientada al 1945, un mestre alemany, Martin Schwarzwald, ens transporta a les idees de l’alemanya nazi amb una retòrica poètica que vol excusar la massacre. Encara que

es manifesti en desacord amb el partit de Hitler, Schwarzwald tractarà de defensar una idea del 'Ser' ideal alemany que a la fi va portar a la cerca de mesures dràstiques per a un canvi en la societat de l'època. Sharon Stein, una jueva que havia estat amant de Martin, oferirà el contrapunt a la seva versió a través d'un teatre de titelles irònic per distreure a la gent del gueto polonès. Entre tots ens portaran a una reflexió sobre l'europa actual, amb un auge dels partits d'extrema dreta que fa pensar en l'ombra d'aquella guerra que s'allarga fins avui.

L'autor

Manuel Molins (Alfara del Patriarca, l'Horta, 1946), seguint amb la seva dramaturgia "ex-cèntrica" (fora dels centres de poder i dels temes que potencien i toleren, proposa una altra novetat per afegir a la seva llarga trajectòria plural: des de *Dansa de Vetlatori a Déus, treballs i dies*, passant per *La divina tramoia*, *Trilogia d'exilis*, *Combat* (l'última cinta de Maria Callas), *Abú Magrib*, *Monopatins (Skaters)*, *El somriure del crim*, *Shakespeare (la mujer silenciada)*, *Una altra Ofèlia*, *Bagdad (dones al jardí)* o *Dones, dones, dones*, entre moltes altres. També és autor de molts assajos i treballs de reflexió teòrica teatral. Ha participat en diferents congressos i simposis nacionals i internacionals. L'any 2006, diversos estudiosos i investigadors van dedicar el I Simposi Internacional de les Arts Escèniques a l'estudi de la seva obra, tan variada i "inclassificable". Ha dirigit i estrenat més de trenta-vuit obres. Ha estat traduït a l'anglès, el francès, l'italià i l'eslovè, i ha obtingut més de vint premis.

Extractes del llibre

"MARTIN: El pensament sempre descobreix noves possibilitats, però cal pensar. I aquesta és una civilització que no pensa. No pensa la universitat, no pensa la ciència, no pensa la joventut ni aquells que tenen la obligació professional de fer-ho. Necessitem un pensament del nostre temps i per al nostre temps. Però per construir cal destruir. Un nou pensament que destrueixi els errors fatals del pensament modern. Reclamem una nova revelació del Ser com a l'època dels grecs: poetes pensadors. Coneix Hölderlin?"

"FRÄULEINJUDE: I així va ser com el FlautaFüher fou vençut pel seus propis enganys arrossegant amb ell no tan sols les seves rates sinó tot el poble alemany i milions d'éssers innocents. I conte contat, la història d'avui ja s'ha acabat. (Aplaudiments en off. A Sharon:) És o no millor que el conte del vestit nou de l'emperador?"

SHARON: *Sí, és clar; tu sempre tens molt bones històries. I què és això del front de l'est?*

FRÄULEINJUDE: *Que tampoc no ho saps? Els nazis han estat derrotats a Stalin-grad. Avui mateix, el general Von Paulus ha signat la rendició. I això bé es mereix una bona celebració. Cantem; au, cantem tots."*

Fitxa tècnica

Títol: *Blut und Boden* ('sang i pàtria')

Autor: Manuel Molins

Col·lecció: La Gent del Llamp (Vària), 74

Pàgines: 88

Format: 15,5 x 23,3 cm

Preu: 11,40 euros

ISBN: 978-84-9034-246-6

PREMSA COSSETÀNIA 977602591 / cossetania@cossetania.com